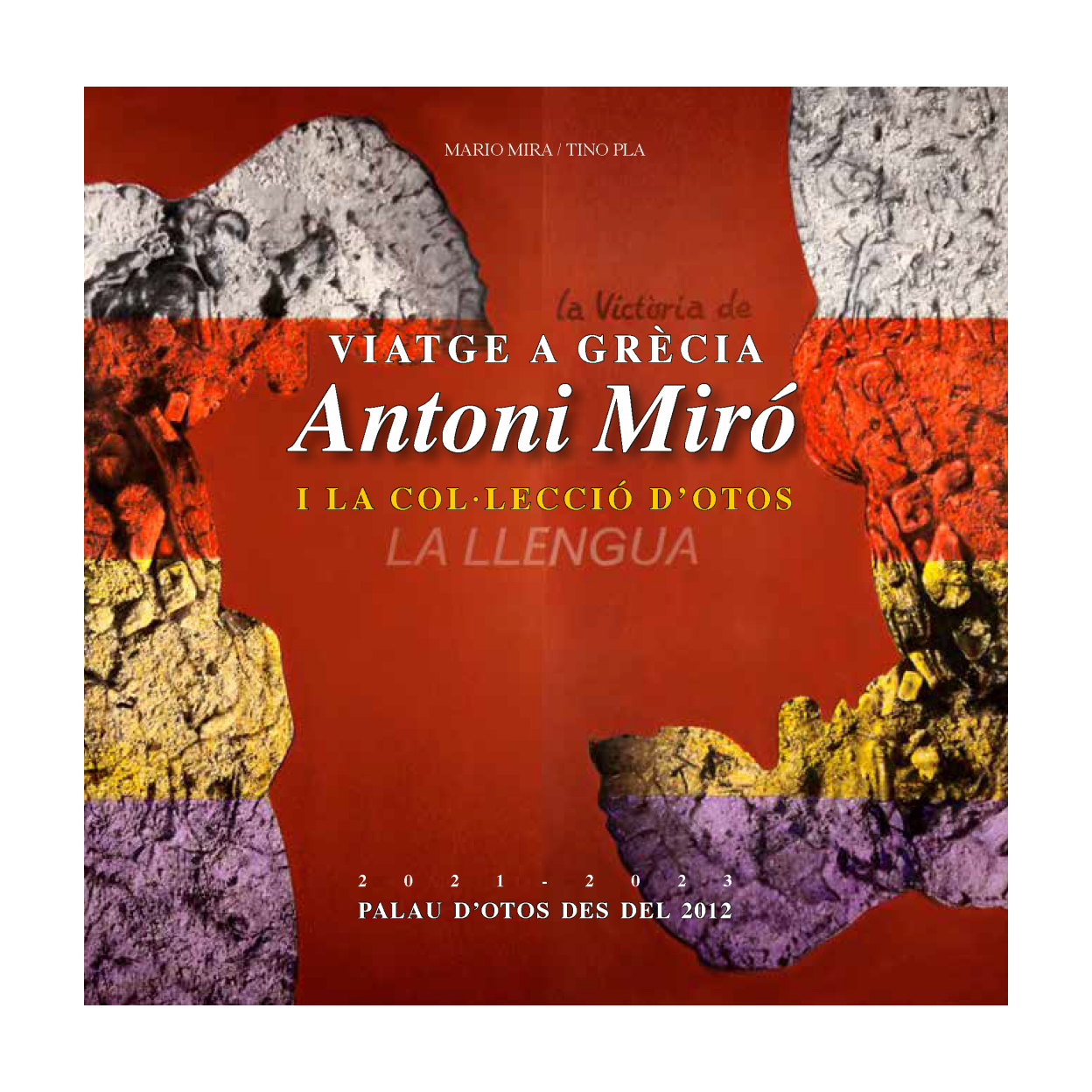




MARIO MIRA / TINO PLA

la Victòria de
VIATGE A GRÈCIA
Antoni Miró

I LA COL·LECCIÓ D'OTOS
LA LLENGUA

2 0 2 1 - 2 0 2 3

PALAU D'OTOS DES DEL 2012

**VIATGE A GRÈCIA
I LA COL·LECCIÓ D'OTOS**

MARIO MIRA / TINO PLA

VIATGE A GRÈCIA
Antoni Miró
I LA COL·LECCIÓ D'OTOS



LA VICTÒRIA DE LA LLENGUA 2020 (Acrílic s/ fletx, Dipsic - 195x260)

2 0 2 1 - 2 0 2 3
PALAU D'OTOS DES DEL 2012



© Antoni Miró
© Dels Autors
© Ajuntament d'Otos
Edita: Ajuntament d'Otos
AMB-Disseny
Dipòsit legal: V 485-2021

Col·labora: Càtedra Antoni Miró, d'Art Contemporani
Universitat d'Alacant
Art-Exprès, Alcoi-Barcelona

art@antonimiro.com
www.antonimiro.com
www.web.ua.es/es/catedramiro/
www.portalart.antonimiro.com/

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
d'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

LA COL·LECCIÓ D'ANTONI MIRÓ A OTOS

La relació entre Antoni Miró i Otos comença l'any 2004. Fins eixe moment Otos era un poble més de la Vall d'Albaida, boniquet, a l'Ombria del Benicadell, però desconegut per a la majoria de gent que vivia lluny de la nostra contornada.

L'any 2004 s'inaugura la Ruta dels Rellotges de Sol amb la que col·labora cedint l'escultura “Bici Rellotge”. Aquella va ser la primera llavoreta d'un arbre que no ha parat de créixer i que representa la relació entre Antoni Miró i el poble Otos. Des de llavors, l'obra de l'artista no ha parat de créixer al nostre poble amb donacions d'un gran nombre d'obres i escultures.

La generositat d'Antoni Miró amb Otos va ser tan gran que l'any 2012 l'Ajuntament va decidir per unanimitat, nomenar-lo Fill Adoptiu d'Otos.

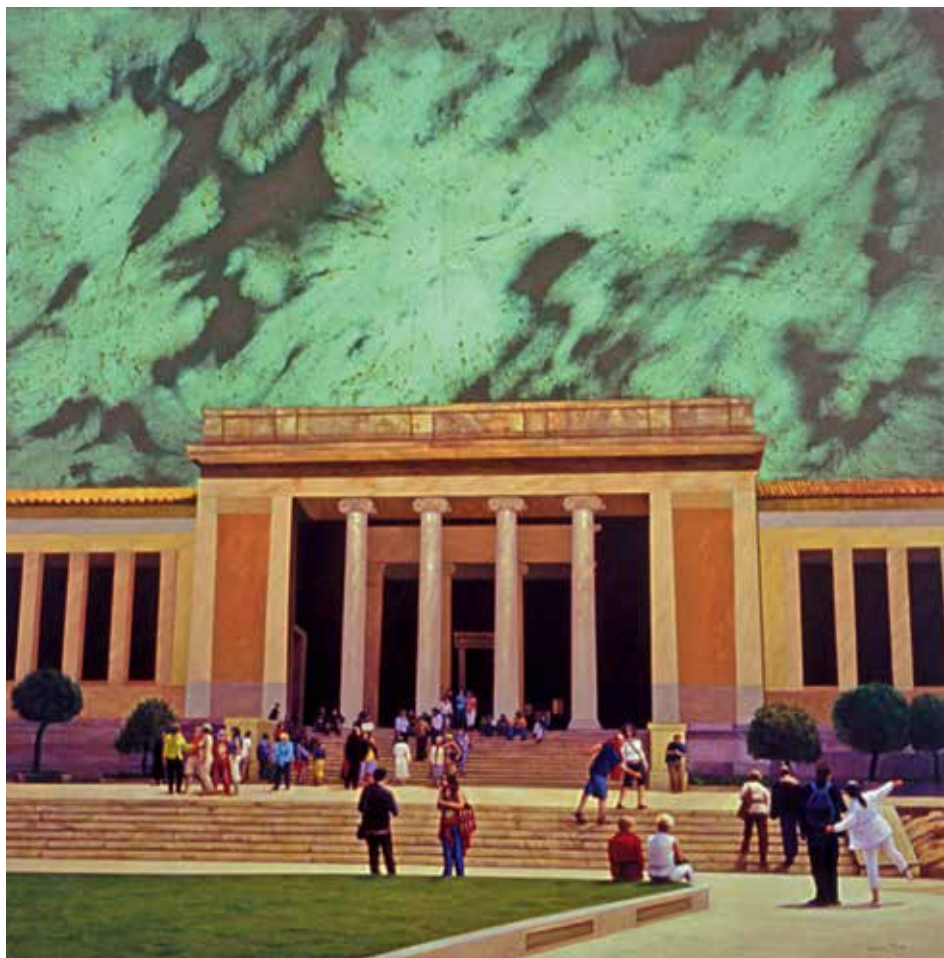
Eixe mateix any s'inaugura la col·lecció permanent d'Antoni Miró al Palau d'Otos.

L'arbre va seguir creixent, i l'any 2015 es crea la Càtedra d'Art Contemporani a la Universitat d'Alacant, amb la que col·labora el nostre Ajuntament, junt amb el de la Ciutat d'Alcoi.

Des de l'any 2016 a l'exposició Permanent s'afegeix la temporal, que es renova cada dos anys. Aquest any i a causa de la pandèmia, la renovació s'ha hagut d'endarrerir un poc. Ja vos puc assegurar que ens permetrà gaudir, més si cap, de l'obra de l'artista.

Gràcies a la Ruta dels Rellotges de Sol i a l'exposició d'art contemporani d'Antoni Miró, Otos ha deixat de ser un poble desconegut per a la majoria de gent. Som un referent d'art, de cultura i també de natura, un fet inimaginable en un poble tan menut. Moltes vegades no arribem a ser plenament conscients del tot el que tenim, i des d'ací vull donar-te les gràcies per la teua inestimable contribució.

MARIO MIRA
Alcalde d'Otos



MUSEU ARQUEOLÒGIC 2007 / Atenes (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116)

AL VOLTANT DEL VIATGE A GRECIA D'ANTONI MIRO

*Quant surts per fer el viatge cap a Itaca
has de pregar que el camí sigui llarg
ple d'aventures, ple de coneixences*

... ..
K. Kavafis (Traducció de Carles Riba)

En aquesta exposició, Antoni Miró ens ofereix una selecció de quadres de la sèrie que va pintar després del seu viatge personal a Grècia, bressol de la nostra civilització occidental.

Tot viatge du implícit un moviment dinàmic, personal, que impulsats per una motivació ens llança a descobrir altres indrets i noves vivències que deixaran una ferma empremta en la trajectòria personal del viatger. És important que la motxilla siga lleugera, de coses materials i prejudicis passats, i pel contrari estiga ben farcida de motivació, il·lusions i amb la ment ben oberta a rebre noves sensacions, impressions, experiències i vivències... que al cap i a la fi es el que romandrà en el temps i serà la millor llibreta de viatge.

Antoni Miró al llarg de tota la seva trajectòria artística ha sigut un admirador de l'ordre, la perfecció, la bellesa... Eixa recerca de la perfecció de les mesures ideals, la trobarà en les manifestacions artístiques de l'art grec: en l'arquitectura, l'harmonia vindrà determinada per l'aplicació de la proporció àurea (nombre, proporció, equilibri); en les representacions escultòriques, constatarà l'home com a mesura de totes les coses (antropomorfisme) i amb l'aplicació del cànon, la consecució d'obres d'extraordinària bellesa.

Totes aquestes imatges seran captades per la seua càmera fotogràfica, que posteriorment, en el Sopalmo i a una certa distància en l'espai i en el temps seran motiu de reflexió, anàlisi i una ampla recreació plàstica en pintura, escultura, gravat... que romandrà com a resultat creatiu del seu viatge. Ens mostra el fruit de tot un procés introspectiu en el qual no sols inclou les presències observades, sinó també les absències que no hi són on devien estar.

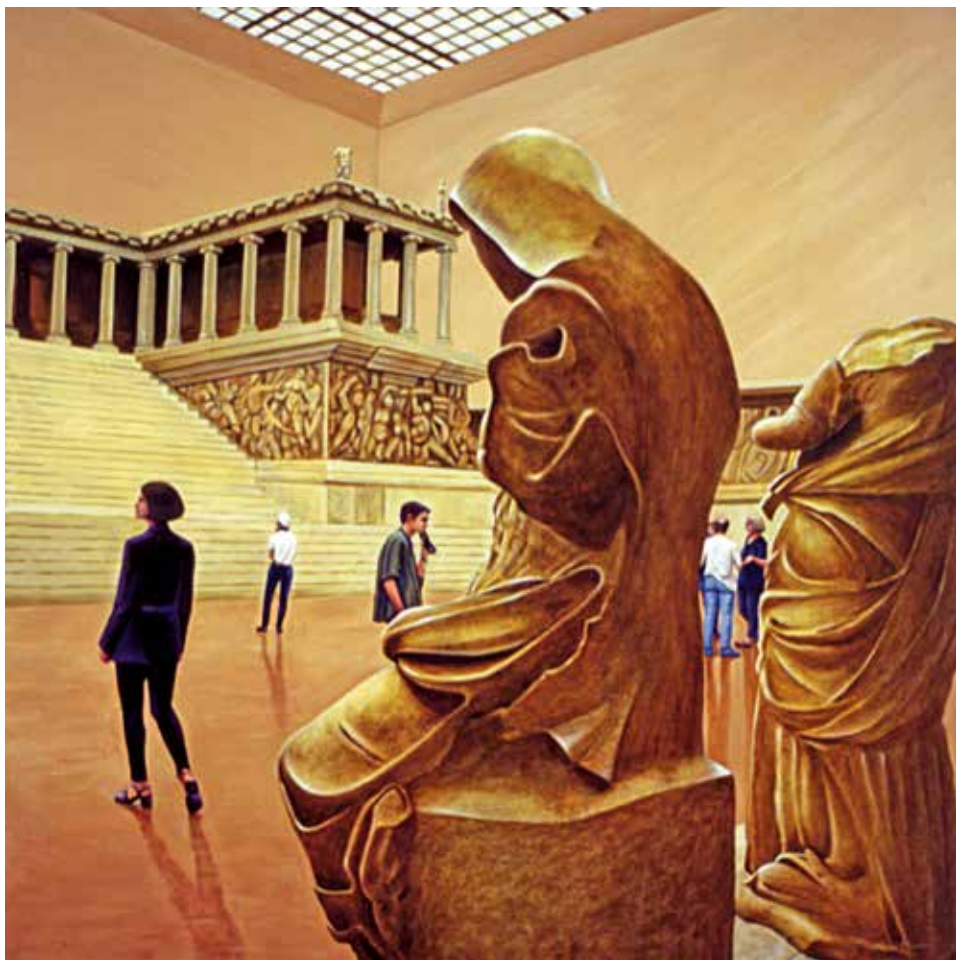
Personalment considere que en la present exposició, podem trobar a l'Antoni Miró més pur i més coherent. Per una banda pot fer ostentació del domini d'un admirable realisme en pintura, sense oblidar la seua vessant de denúncia social, manifesta en alguns dels seus quadres que fan al·lusió al patrimoni espoliat (Berlín, Londres, París...), els museus com a contenidors de trofeus espoliats, massificació turística, exclusió social, captaires...

L'obra més recent es una peculiar visió de la Victòria de Samotràcia, que no pretén commemorar cap victòria entre Rodes i Síria. El que és evident que commemora és la llarga, difícil i constant VICTÒRIA DE LA LLENGUA. De la nostra llengua...

En aquesta exposició es mostra una visió més recent de tota l'obra d'Antoni Miró exposada en el Palau Marquesal a Otos i que com a otosins ens ompli d'orgull i satisfacció ser depositaris d'aquest patrimoni i poder compartir-lo amb totes aquelles persones que dia a dia ens visiten.

TINO PLA

Director de la Col·lecció Permanent al Palau d'Otos



PÉRGAM A BERLIN 2007 / Berlin (Acrílic s/ llenç, 81x81)



UN GAT AL PATERNÓ 2007 / Atenes (Acrílic s/ llenç, 116x81)



DONA DORMIDA 2007 / Atenes (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116)



L'ARC D'ADRIÀ 2007 / Atenes (Acrílic s/ llenç, 65X92)



LA TORRE DELS VENTS 2006 / Atenes (Acrílic s/ llenç, 65x50)



TEMPLE D'HERA 2006 / Olimpia (Acrílic s/ llenç, 65x50)



COLUMNNA DÒRICA 2007 / Olímpia (Acrílic s/ llenç, 92x65)



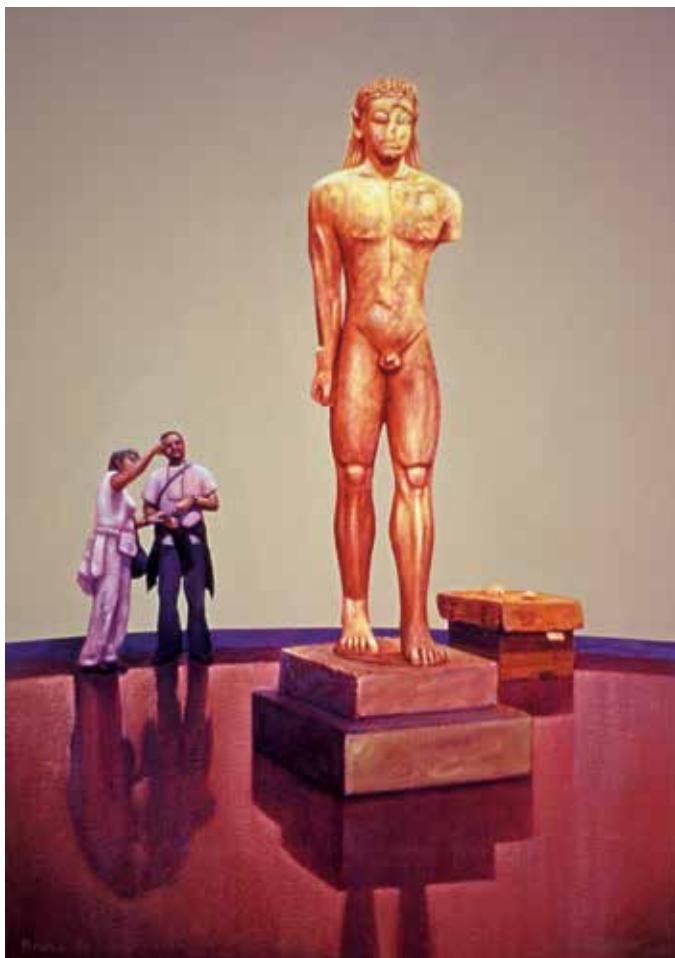
DONA A CORINT 2006 / Corint (Acrilic s/ llenç, 46x33)



AFRODITA, PAN I EROS 2006 / Atenes (Acrilic s/ llenç, 46x33)



DONA DE BRONZE 2006 / Atenes (Acrílic s/ llenç, 46x33)



KUROS DE SÚNION 2006 / Atenes (Acrílic s/ Il·lenç, 46x33)



ESCUPTURA ROMANA A CORINT' 2006 / Corint (Acrilic s/ llenç, 46x33)



ESCULTURA DEL MUSEU DE CORINT 2006 / Corint (Acrílic s/ llenç, 46x33)



DONA ASSEGUDA 2006 / Atenes (Acrílic s/ llenç, 46x33)



ARISTONANTS 2006 / Atenes (Acrilic s/ llenç, 46x33)



RETRATS DE MANAIRES 2007 / Atenes (Acrílic s/ llenç, 65x92)



TEATRE D'EPIDAURE 2007 / Epidaure (Acrílic s/ llenç, 65x92)



PORTAL D'ATENES 2006 / Atenes (Acrílic s/ llenç, 65x50)



CARRER D'ATENES 2006 / Atenes (Acrilic s/ llenç, 50x65)



A L'ACRÒPOLIS 2006 / Atenes (Acrílic s/ llenç, 65x50)



PER OBLIDAR 1960 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



MELÓ 1960 (Aiguafort, Planxa de 25x33)



FAM I TRISTESA 1965 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



DONA NUA 1966 (Aiguafort, Planxa de 32x32)



LES MANS 1972 (Metallgràfica sobre ferro, 60x60)



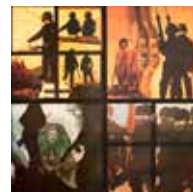
VENCEREM 1972 (Metallgràfica sobre ferro, 80x80)



FAM "L'HOMME AVUI" 1973 (Litografia, 53x39)



LA GIOCONDA 1973 (Metallgràfica sobre ferro, 66x48)



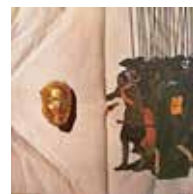
QUATRETA XILE 1973-76 (Metallgràfica sobre ferro, 80x80)



CÒSSOS 1973-76 (Metallgràfica sobre ferro, 80x80)



DÒLAR PLEGAT 1975 (Serigrafia, 66x48)



NOSALTRES I LES LLANCES 1975-76 (Metallgràfica sobre ferro, 80x80)



SARAJEVO 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 162x114)



NUA SOTA LES ESTRELLS 1979 (Aiguafort, Planxa de 50x33)



EXÈRCIT DE XILE 1976 (Serigrafia, 70x50)



M'AGRADA EL ROIG 1976-77 (Serigrafia, 65x50)



FORÇA I RAÓ 1980 (Aiguafort, Planxa de 33x50)



SORT 1981 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



ELLA 1981 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



MUNDIAL 1982 (Aiguafort, Planxa de 25x25)



L'ESCRITOR I (FREUD 1938-39) 1983 (Aiguafort, Planxa de 50x33)



PRINCIPI I FI 1980 (Aiguafort, Planxa de 33x50)



ESTIMAT PAU 1986 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



COL·LECCIONISTA USA 1986 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



COLOM DE PAU 1988 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



REPARTIDOR USA 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 162x114)



NOVA YORK 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 162x114)



MANHATTAN 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 162x114)



KURAMI 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 162x114)



GERTRUDE 1988 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



HOME GRIS 1988 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



PERSONATGE 1990 (Serigrafia, 76x53)



NO ÉS MIRÓ 1991 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



NO ÉS MORANDI 1991 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



NO ÉS DALÍ 1991 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



LA PIPA 1991 (Aiguafort, Planxa de 50x33)



LA PALETA 1991 (Aiguafort, Planxa de 50x33)



BICORNIS 1991 (Litografia, 76x53)



NUGAT 1991 (Litografia, 76x53)



XEMENEIES 1991 (Litografia, 76x53)



L'ULL 1991 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



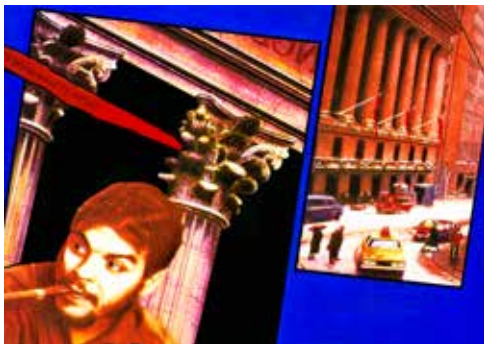
KUWAIT 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 114x162)



L'ABU GHRAIB 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 114x162)



MANHATTAN ISLAND 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 114x162)



L'HAVANA 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 114x162)



TRANSHUMANT 1992 (Aiguafort, Planxa de 33x50)



TAUROMÀQUINA 1992 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



L'ALCOIANA 1992 (Aiguafort, Planxa de 33x50)



PARAIGÜER 1993 (Aiguafort, Planxa de 33x50)



BICI-MOLA 1993 (Aiguafort, Planxa de 33x50)



OP-ART 1993 (Aiguafort, Planxa de 50x33)



HOMES I HETERA 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x50)



MARE-NOSTRA-5 1995 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



INTRUSA 1996 (Aiguafort, Planxa de 25x33)



VELL XIPIRER 1996 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



OMBRA 1996 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



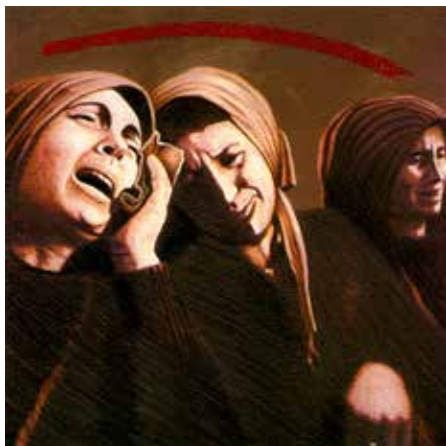
DONA DELS BALCANS 1996 (Aiguafort, Planxa de 50x33)



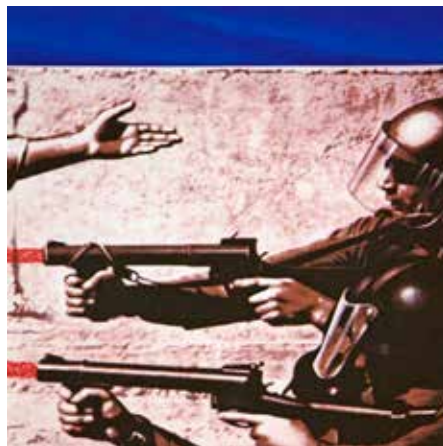
PALESTINA 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 162x114)



GROZNI 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 162x114)



PRISTINA 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 116x116)



JERUSALEM 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 116x116)



NUC D'AMOR 1996 (Aiguafort, Planxa de 50x33)



PAÍS VALENCIÀ 1996 (Aiguafort, Planxa de 25x33)



ESPIGALLS 1996 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



AIXÍ 1997 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



L'AMOR 1997 (Serigrafia, 75x56)



EL TINTER 1997 (Serigrafia, 75x56)



PROHIBIT 1998 (Aiguafort, Planxa de 25x33)



DINASTIA 2000 (Serigrafia, 75x55)



TORNARÀ 2000 (Serigrafia, 75x55)



ÈTNICA 2001 (Aiguafort, Planxa de 25x25)



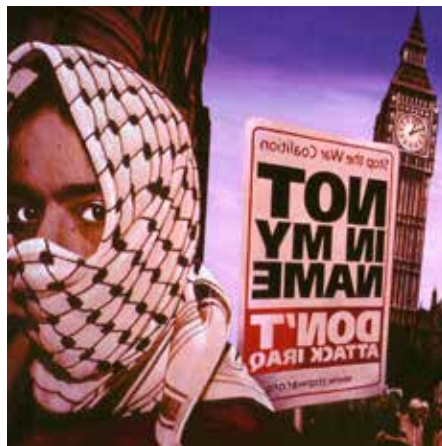
PESSOA NO CHIADO 2004 (Gràfica digital, 76x56)



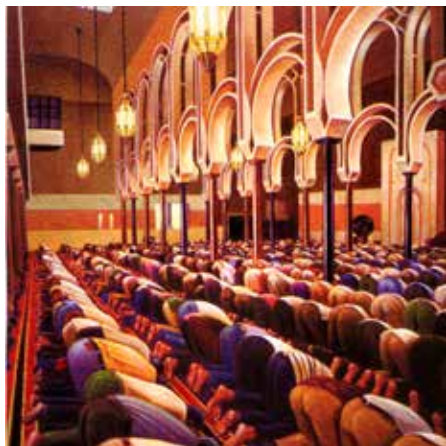
AQUEDUTO 2004 (Gràfica digital, 76x56)



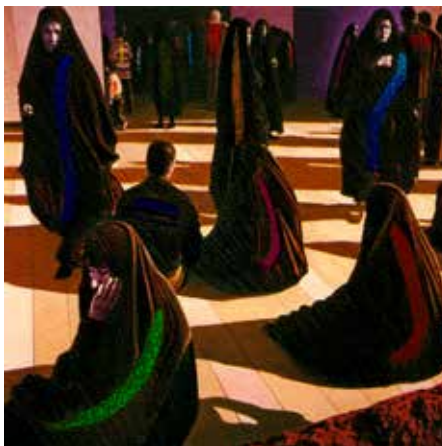
GAZA 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 116x116)



LONDRES 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 116x116)



MESQUITA M-30, MADRID 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 116x116)



BAGDAD 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 116x116)



CANÇONETA JUGANERA 2004 (Gràfica digital, 76x56)



TANGO 2005 (Gràfica digital sobre paper, 54x38)



GRIS MÀGIC 2006 (Gràfica digital, 54x38)



BURKA-COLOR 2008 (Gràfica digital, 76x56)



TORNARÀ AL SUR 2008 (Gràfica digital, 76x56)



ME-NINA 2008 (Serigrafia, 76x56)



PAÍS VALENCIÀ 2008 (Gràfica digital, 76x56)



BURKA-ROIG 2008 (Gràfica digital, 76x56)



NUGAT 2009 (Gràfica digital, 76x56)



BARCELONA 2009 (Gràfica digital, 76x56)



PARIS 2009 (Gràfica digital, 76x56)



DEDICATÒRIA 2009 (Gràfica digital sobre paper, 76x56)



S. JERONI, MADRID 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 116x116)



ROMA 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 116x116)



MADRID 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 116x116)



FUERTEVENTURA 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 116x116)



L'EXILI 1939, XIQUETS 2009 (Gràfica digital, 76x56)



L'EXILI 1939, EL MASSILLA 2009 (Gràfica digital, 76x56)



L'EXILI 1939, DE LA SALLE 2009 (Gràfica digital, 76x56)



GADES-8-LOS LEONES LA LEVANTAN 2010 (Litografia-GD, 54x38)



GADES-22-JAMÁS NI YUGOS NI TRABAS, 2010 (Litografia-GD sobre llenç, 81x80)



VIATGE 2011 (Litografia, 76x56)



LUCEVÀN 2011 (Litografia, 56x76)



L'HOSPITAL SUECO-NORUEC 2012 (Gràfica digital sobre paper, 76x56)



L'ESPERA 2012 (Gràfica digital sobre paper, 76x56)



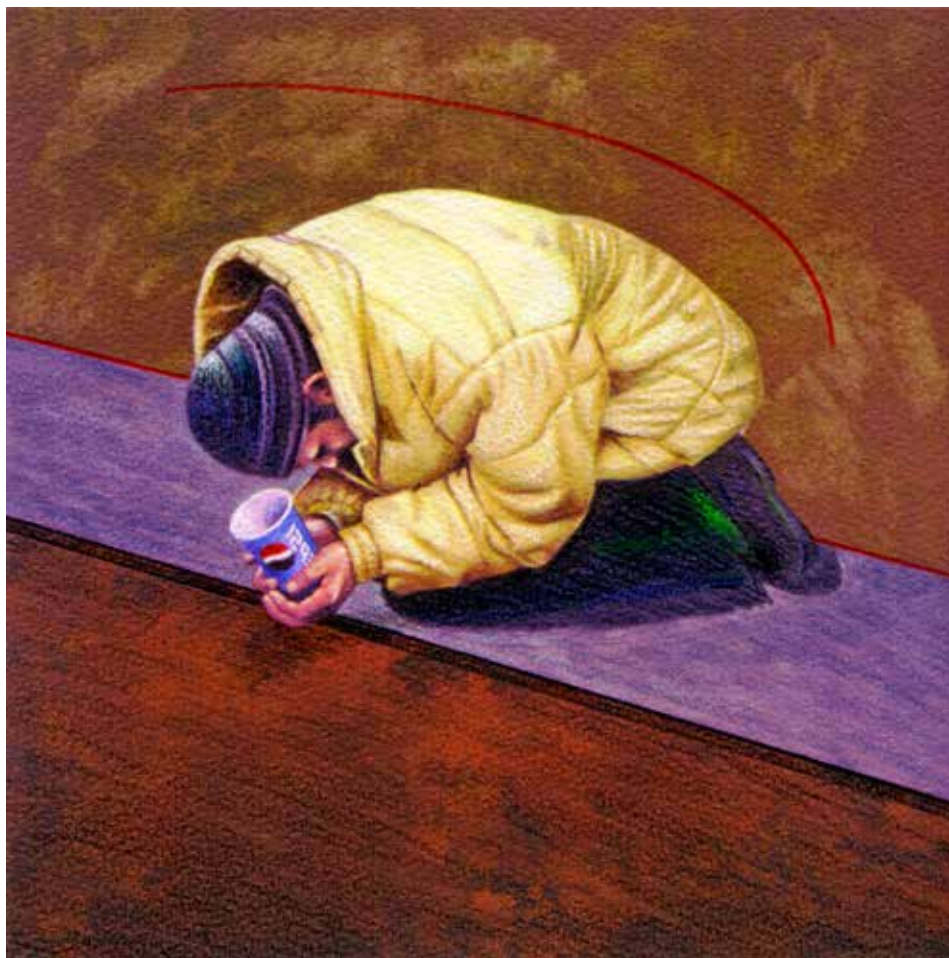
INFERMERES D'ALCOI 2012 (Gràfica digital sobre paper, 76x56)



AMBULÀNCIES 2012 (Gràfica digital sobre llenç, 114x162)



COL-LECTA 2012 (Gràfica digital sobre paper, 76x56)



VARSOVIA 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 116x116)



VINT-I-CINC 2013 (Gràfica digital sobre paper, 56x76)



POCA SOLTA 2008 (Acer Corten, 23x21x5)



BICIRELLOTGE 2008 (Acer cortén, 19,5x26x5)



BICI BOU-DOS 2008 (Acer Corten, 19x30x6)



BICIRELLOTGE-DOS 2008 (Acer Corten, 20,5x26x6)



BICICLETA-DOS 2008 (Acer Corten, 17,5x30x6)



CECI N'EST PAS UNE PIPE-DOS 2009 (Acer Corten, 29x23,5x6)



VAN GOGH'S CHAIR 2009 (Acer Corten, 29x19x6)



FUIG ENCARA 2009 (Acer Corten, 22,5x23x5)



DE VACANCES-DOS 2009 (Acer Corten, 27,5x25,5x6)



ESTIMADA ISABEL 2009 (Acer Corten, 23,5x28,5x6)



COMPANYS 2012 (Acer Corten, 21,5x15x5)



ENSENYA 2013 (Gràfica digital sobre paper, 76x56)



BRUSEL·LES 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 114x162)



KERBALA 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 114x162)



CAMES 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrílic s/ llenç, 46x33)



TARIFA 2007 (Gràfica digital sobre llenç, 114x162)



ANTONI MIRÓ, artista plàstic, naix el 1944 a Alcoi. Viu i treballa al Mas Sopalmo. La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del patiment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que als setanta s'identifica plenament amb el moviment artístic anomenat "crònica de la realitat", inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme.

En la seua trajectòria professional, Antoni Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins a la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura. En el 2015 la Universitat d'Alacant, Ajuntament d'Alcoi i Ajuntament d'Otos crea la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani, que produeix i fomenta una gran varietat d'activitats per a la promoció de les arts.

El 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. El mes de gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-1972) i en 1972 el Gruppo Denunzia en Brescia (Itàlia). Des del 1973 no es presenta a concursos tipus competitiu. Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, com també els premis i les mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

Treballador incansable, autodidacta, la primera etapa de la seua obra "OPERA PRIMA" (1960-1971) inclou "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970). En 1972 realitza la sèrie "AMÈRICA NEGRA", en el 1973 "L'HOME AVUI" i "EL DÒLAR" (1973-80), "PINTEU PINTURA" (1980-90), "VIVACE" (1991-2001), "SENSE TÍTOL" (2001-2013) i des del 2014 "SENSE SÈRIE". Rebutja tota mena d'opressió i clama per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de *conscienciació de la pintura*, on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un *mitjà* per a la comunicació ideològica, sinó que, de manera paral·lela, es constitueix en registre d'una comunicació estètica evident.

M

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA
 Museo de Bellas Artes, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCs, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÓVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Museu Internacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord
 Museo del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d'Art Contemporani, ELX
 Museu d'Art Contemporani GIRONA
 Museo de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA, Calcografía Nacional, MADRID
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museo Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferstichkabinett der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO

U

S

E

U

S

Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudí, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKES-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL·LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Cívico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions, CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlessex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Erotica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, l'HAVANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx, Casa de la Festa, ELX

Musee of l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guericcabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ. Rep. de Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museum National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lennari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
 Germann Braher Museum, SVETLOGORSK, Rússia
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Gràvia, ALACANT
 Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania
 Museu del Mar, SANTA POLA
 Museu Pinacoteca, EL CAMPELLO
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai
 La Col·lecció Permanent al Museum of Hanseo University, SEÜL, Corea
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Slovakia
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
 Museu del Paper, BANYERES de MARIOLA

Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
 Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canada
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA
 Palau Comtal, Col·lecció Permanent, COCENTAINA
 Gallery Niagara Country Sanborn, NEW YORK, USA
 MUA, Museu de la Universitat, ALACANT
 National Museum of Contemporary Art, SEÜL, Corea
 Modesto Art Museum, MODESTO, USA
 Museo Anfora Nova, RUTE (Córdoba)
 Museu Castell de Santa Barbara, ALACANT
 Octubre Centre Cultura Contemporània, VALÈNCIA
 Museo de Arte Moderno, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana
 Museo Mínimo, NAPOLI, Itàlia
 Col·lecció EsculturaAVINGUDA ALCOI-COCENTAINA
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament d'OTOS
 Col·lecció Escultura Autovia ALCOI-IBI
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament de GANDIA
 Instytut Sztuki Akademii, CRACÓVIA, Polònia
 Museo de Bellas Artes, Col·lecció d'Escultura, l'HAVANA, Cuba
 Forum per la Memoria, Col·lecció d'Escultura, PATERNA
 Stickerman Museum Tokyo Annex, KANAGAWA, Japó
 Universitat Catalana d'Estiu, PRADA i BARCELONA
 Obra Cultural, L'ALGUER (Sardenya) Itàlia
 Casa Museo Spaventapasseri, RONGEGNOTERME, Itàlia
 Ministerio de Innovación y Cultura, SANTA FE, Argentina
 Museo de Bellas Artes, PARANÁ, Argentina
 National Academy of Arts, ASWARA KUALA LUMPUR, Malaysia
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament de CARRÍCOLA
 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, La Cartuja, SEVILLA
 Museum of Contemporary Art in Sydney, SYDNEY, Austràlia
 Col·lecció del Campus, Universitat d'Alacant, ALACANT
 Das Deutsche Drachen Museum, LINDERFELS, Alemanya
 The Museum of Instant Images, CHAAM, Holanda
 Campus Hanseo University of Seoul, SEÜL, Corea
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA



AJUNTAMENT D'OTOS



Viatge a Grècia
Antoni Miró
La Col·lecció d'Otos, des del 2012



AJUNTAMENT
OTOS



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCOI



CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS